

**INSTITUTO DE ESTUDIOS INTEGRADOS ESTEBAN LUGO – Cód. 0474 –  
Resolución de incorporación al S.P.E.P.M n° 023/09**

**CUE: 5401567-00**

**Tecnicatura Superior Jardín Maternal (Plan de estudio n° 489/13)**

**Materia: Expresión Artística I**

**Duración: Anual**

**Horas cátedras semanales: 2**

**Profesor/a a cargo: Ricardo Cantero**

**Periodo Lectivo: 2025**

## **PROGRAMA 2026 – EXPRESIÓN ARTÍSTICA I**

### **1. Fundamentación**

La provincia de Misiones, en tanto territorio de frontera cultural dentro del espacio del Mercosur, constituye un escenario privilegiado para el desarrollo de experiencias artísticas atravesadas por procesos históricos de mestizaje, interculturalidad y circulación de saberes. En este contexto, las prácticas artísticas en la primera infancia adquieren un valor central en la construcción de subjetividad, identidad y modos de vinculación con el entorno.

El espacio curricular **Expresión Artística I** se inscribe en una perspectiva pedagógica socioconstructivista y situada, que entiende al arte como lenguaje, práctica cultural y herramienta de mediación simbólica. Desde este enfoque, se reconoce la relevancia de las expresiones artísticas latinoamericanas —con especial atención a las raíces afrodescendientes y populares— como componentes fundamentales en la formación de futuros técnicos con capacidad de intervención en contextos educativos y sociocomunitarios.

La propuesta articula experiencias de exploración, producción y reflexión, promoviendo el desarrollo de capacidades expresivas a través de diversos lenguajes artísticos (música, expresión corporal, plástica y teatral), con énfasis en el juego, la creatividad y la construcción colectiva de sentido.

Asimismo, se orienta a la formación de estudiantes capaces de diseñar, implementar y evaluar propuestas artísticas pertinentes para la primera infancia, atendiendo a la diversidad cultural y a las particularidades del contexto regional.

---

## 2. Objetivos Generales

- Desarrollar capacidades expresivas y creativas mediante la exploración de distintos lenguajes artísticos.
  - Comprender el arte como práctica sociocultural situada y como herramienta de comunicación y construcción de subjetividad.
  - Favorecer la articulación entre experiencias prácticas, marcos teóricos y contextos de intervención.
- 

## 3. Objetivos Específicos

- Explorar recursos expresivos a través del cuerpo, la voz, el sonido y la imagen.
  - Reconocer la diversidad de manifestaciones artísticas latinoamericanas, con énfasis en sus raíces culturales.
  - Aplicar técnicas básicas de producción artística en diferentes disciplinas.
  - Diseñar propuestas lúdico-artísticas orientadas a la primera infancia.
  - Analizar experiencias artísticas desde perspectivas conceptuales básicas.
  - Producir obras individuales y colectivas con intencionalidad expresiva.
- 

## 4. Contenidos

### Eje 1: Fundamentos de la expresión artística y contexto sociocultural

- Arte y expresión: conceptos fundamentales
  - Lenguajes artísticos: música, plástica, teatro y expresión corporal
  - Percepción, sensibilidad y simbolización
  - Arte, juego y desarrollo en la primera infancia
  - Expresiones artísticas latinoamericanas: diversidad, mestizaje e interculturalidad
  - Aportes afrodescendientes en las prácticas artísticas
- 

### Eje 2: Exploración y prácticas lúdico-expresivas

- El juego como dispositivo pedagógico
- Ritmo, cuerpo y movimiento
- La voz y la canción en la infancia
- Paisaje sonoro e improvisación
- Narración, dramatización y construcción de personajes
- Recursos escénicos: títeres, objetos, máscaras y utilería

### **Eje 3: Producción y diseño de experiencias artísticas**

- Producción artística individual y colectiva
  - Diseño de propuestas para la primera infancia
  - Construcción de materiales y recursos expresivos
  - Integración de lenguajes artísticos
  - Proyecto final: diseño, producción y presentación de una propuesta artística
- 

### **5. Presupuesto de Tiempo**

- **Primer cuatrimestre:**  
Desarrollo de los Ejes 1 y 2 (fundamentos y exploración)
- **Segundo cuatrimestre:**  
Desarrollo del Eje 3 e integración de contenidos en el proyecto final

Los ejes se abordarán de manera articulada, con progresión en el nivel de complejidad.

---

### **6. Actividades de Enseñanza y Aprendizaje**

#### **Instancias teóricas**

- Lectura y análisis de textos
- Debates, foros y coloquios
- Producción escrita y exposiciones orales

#### **Instancias prácticas**

- Juegos rítmico-expresivos
  - Improvisación musical y corporal
  - Creación de canciones y relatos
  - Dramatizaciones y producciones escénicas
  - Construcción de objetos y recursos artísticos
-

## 7. Trabajos Prácticos

Se realizarán **4 trabajos prácticos** (2 por cuatrimestre):

1. Análisis de experiencias artísticas en la primera infancia
  2. Diseño de propuesta lúdico-artística situada
  3. Producción expresiva interdisciplinaria
  4. Proyecto final integrador (obra + fundamentación teórica)
- 

## 8. Evaluación y Acreditación

La evaluación será de carácter **procesual, formativa y sumativa**.

### Criterios de evaluación

- Participación activa y compromiso
- Desarrollo de habilidades expresivas
- Capacidad de trabajo grupal
- Creatividad y resolución de problemas
- Coherencia entre producción y fundamentación teórica
- Cumplimiento en tiempo y forma de las actividades

### Instrumentos

- Observación directa
- Rúbricas de trabajos prácticos
- Producciones artísticas
- Presentaciones orales

### Condiciones de acreditación

- Aprobación de trabajos prácticos
- Nota mínima: 6 (seis) regularizan la materia y acreditan para Mesa de Exámen Final
- Asistencia según normativa institucional (75%)
- Según **Régimen de Asistencia**:

Según lo establece el R.A.I (Reglamento Académico Institucional). Cito: Art 29 (... ) inciso a)

Asistencia: el estudiante deberá acreditar la asistencia mínima del 75% (setenta y cinco por ciento) y el 60% (sesenta por ciento) de las clases impartidas para

tener derecho a la evaluación final. Los estudiantes que tengan una asistencia menor a la del porcentaje mínimo exigido perderán su regularidad quedando en condición de libre.

### **Bibliografía Consultada:**

#### **Lectura de la cátedra**

**Lurdes Palacios** - *El valor del arte en el proceso educativo*

**Luzmila Mendivil / Trelles de Peña** *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*

**Carolina Grellet** / *El juego entre nacimiento y los 7 años*

**Ana Marquez** / *los títeres como recurso en la educación artística*

**MINISTERIO DE CULTURA Pcia Bs As** - **Educación Artística en el nivel inicial** - Educación visual, expresión corporal, teatro y música

**MINISTERIO DE CULTURA Co.** **El Arte en la Educación Inicial**

#### **Aportes Bibliográficos Transversales**

**John Carey** - Par que sirven las artes - El arte nos hace mejores.

**Juliette Alvin** - Efectos fisiológicos y psicológicos de la música.

**S. Oriola & J. Gustens** - Música y Emoción un binomio inseparable

**Editorial Océano** / Manual de Juegos

**Unicef** Manual de Juegos Para Educadores

Libros y Manuales de juegos Musicales y de teatro infantil.